

PROGRAMA ANALÍTICO

1. DATOS INFORMATIVOS

DEPARTAMENTO: CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES		ÁREA DE CONOCIMIENTO: CIENCIAS DE LAS ARTES, LETRAS	
NOMBRE DE LA ASIGNATURA: APRECIACION PINTURA (2.0)		PERIODO ACADÉMICO: PREGRADO S-II OCT18-FEB19	
CÓDIGO: 30012		No. CREDITOS: 2	NIVEL: PREGRADO
FECHA ELABORACIÓN: 23/11/2016	EJE DE FORMACIÓN	HORAS / SEMANA	
		TEÓRICAS: 2	PRÁCTICAS/LABORATORIO 0
DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA: <p>La Pintura es una actividad humana, busca comunicar mensajes específicos que el artista - pintor considera necesarios llevar a la conciencia del espectador. Cuestiona los conceptos acerca de lo bello, utiliza dos niveles de análisis: Forma y contenido. En la forma se encuentran los estilos, técnicas pictóricas que, a través de materiales específicos, se manifiestan los colores, la composición o distribución armónica de elementos, donde el artista argumenta la teoría y el conocimiento acerca de algún tema. En ésta relación se ven implicados, su conocimiento teórico y técnico a más de la emoción o sensibilidad acerca del asunto a tratarse</p> <p>La Pintura es el reflejo inmediato del pensamiento filosófico de los pueblos en su historia. A través de ella conocemos al ser humano, las sociedades, su cosmovisión, cosmología y su cosmogonía</p>			
CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN PROFESIONAL: <p>La asignatura Apreciación de la Pintura, es parte del Área de las asignaturas humanísticas, las mismas que fortalecen la formación integral de los estudiantes, se ocupan de desarrollar el sentido práctico, creativo, sensible y crítico, frente a la producción material. Esta asignatura ayuda a realizar diferentes actividades humanas relacionadas con la ciencia, con la sensibilidad individual, particular y colectiva que pueden ser aplicadas en el diario convivir social</p>			
RESULTADO DE APRENDIZAJE DE LA CARRERA (UNIDAD DE COMPETENCIA): <p>Demuestra en su accionar profesional valores universales y propios de la profesión, expresando inteligencia emocional y creatividad en el desarrollo de las ciencias, las artes, el respeto a la diversidad cultural y equidad de género.</p>			
OBJETIVO DE LA ASIGNATURA: <p>Apreciar la obra pictórica a través del conocimiento de los valores estéticos y conceptuales para desarrollar en los estudiantes una sensibilidad artística y crítica del contexto en el cual fue creada</p>			
RESULTADO DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA: (ELEMENTO DE COMPETENCIA): <p>Describir los valores estéticos de obras pictóricas a través del análisis de la forma y contenido con una actitud reflexiva</p>			

2. SISTEMA DE CONTENIDOS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

UNIDADES DE CONTENIDOS	
Unidad 1 Estética	Resultados de Aprendizaje de la Unidad 1 <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los valores estéticos de la Pintura
<p>1.1 Definiciones:</p> <p>1.1.1 Arte, estética, belleza, pintura.</p> <p>1.1.2 Estilo, obra de arte y artesanía.</p> <p>1.2 Elementos de la Pintura.</p> <p>1.2.1 Forma: figurativa y abstracta.</p> <p>1.2.2 Contenido: social, político, económico y otros.</p> <p>1.3 Categorías estéticas.</p> <p>1.3.1 Lo bello - lo feo, lo sublime - lo grotesco.</p> <p>1.3.2 Lo cómico - lo trágico, lo gracioso - lo ridículo.</p> <p>1.4 Valores estéticos de la Pintura</p> <p>1.4.1 Color, claroscuro, perspectiva, proporción, equilibrio.</p> <p>1.4.2 Ritmo, movimiento, armonía, belleza, volumen.</p>	

PROGRAMA ANALÍTICO

UNIDADES DE CONTENIDOS	
Unidad 2 Pintura universal	Resultados de Aprendizaje de la Unidad 2 <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los valores estéticos de los estilos de la Pintura universal • Incrementar el nivel perceptivo a través de la práctica pictórica
<p>2.1 Civilizaciones antiguas:</p> <p>2.1.1 Egipto.</p> <p>2.1.2 Grecia, Roma.</p> <p>2.2 Edad Media.</p> <p>2.2.1 Paleocristiano y Bizantino.</p> <p>2.2.2 Románico y Gótico.</p> <p>2.3 Renacimiento.</p> <p>2.3.1 Contexto histórico, características estéticas</p> <p>2.3.2 Principales Pintores: Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, Rafael Sanzio.</p> <p>2.4 Barroco y Rococó</p> <p>2.4.1 Contexto histórico, características estéticas.</p> <p>2.4.2 Principales Pintores y obras representativas.</p> <p>2.5 Romanticismo y Realismo</p> <p>2.5.1 Contexto histórico, características estéticas.</p> <p>2.5.2 Principales Pintores y obras representativas.</p> <p>2.6 Vanguardia I</p> <p>2.6.1 Impresionismo, Fauvismo, Cubismo.</p> <p>2.6.2 Contexto histórico, características estéticas Principales Pintores y obras representativas.</p> <p>2.7 Vanguardia II</p> <p>2.7.1 Abstraccionismo, Expresionismo, Dadaísmo, Surrealismo.</p> <p>2.7.2 Contexto histórico, características estéticas Principales Pintores y obras representativas.</p>	
Unidad 3 Pintura Contemporánea y Pintura ecuatoriana	Resultados de Aprendizaje de la Unidad 3 <ul style="list-style-type: none"> • Determina las características de los estilos de la Pintura Contemporánea • Valorar la identidad cultural de la Pintura ecuatoriana
<p>3.1 Pintura Contemporánea I</p> <p>3.1.1 Pop art y Op art, contexto histórico, características estéticas.</p> <p>3.1.2 Principales Pintores y obras representativas</p> <p>3.2 Pintura Contemporánea II</p> <p>3.2.1 Happening, Body art y Land art, contexto histórico, características estéticas.</p> <p>3.2.2 Principales Pintores y obras representativas.</p> <p>3.3 Pintura Contemporánea III</p> <p>3.3.1 Instalaciones artísticas, Hiperrealismo Arte y urbano. Contexto histórico, características estéticas.</p> <p>3.3.2 Principales Pintores y obras representativas.</p> <p>3.4 Pintura ecuatoriana</p> <p>3.4.1 Período precolombino, Período colonial, Período republicano y Período contemporáneo, Contexto histórico, características estéticas.</p> <p>3.4.2 Principales Pintores y obras representativas.</p>	

3. PROYECCIÓN METODOLÓGICA Y ORGANIZATIVA PARA EL DESARROLLO DE LA ASIGNATURA

(PROYECCIÓN DE LOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE QUE SE UTILIZARÁN)

- 1 Talleres
- 2 Clase Magistral
- 3 Investigación Exploratoria
- 4 TRABAJOS PRÁCTICOS EN EL AULA

PROGRAMA ANALÍTICO

PROYECCIÓN DEL EMPLEO DE LA TIC EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE

- 1 Herramientas Colaborativas (Google, drive, onedrives, otros)
- 2 Aula Virtual
- 3 Redes Sociales

4. TÉCNICAS Y PONDERACIÓN DE LA EVALUACIÓN

- En este espacio se expresarán las técnicas utilizadas en la evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje o evaluación formativa y sumativa.
- Las técnicas que se recomienda usar son: Resolución de ejercicios, Investigación Bibliográfica, Lecciones oral/escrita, Pruebas orales/escrita, Laboratorios, Talleres, Solución de problemas, Prácticas, Exposición, Trabajo colaborativo, Examen parcial, Otras formas de evaluación.
- Recordar que mientras más técnicas utilicen, la evaluación será más objetiva y el desempeño del estudiante se reflejará en su rendimiento (4 o 5 técnicas).
- Para evaluar se deberá aplicar la rúbrica en cada una de las técnicas de evaluación empleadas. Se debe expresar en puntaje de la nota final sobre 20 puntos. No debe existir una diferencia mayor a dos puntos entre cada técnica de evaluación empleada.
- En la modalidad presencial existen tres parciales en la modalidad a distancia existen dos parciales, toda la planificación de periodo académico se la realiza en función del número de parciales de cada modalidad.
- La ponderación a utilizarse en la evaluación del aprendizaje del estudiante será la misma en las tres parciales.
- Para la aprobación de una asignatura se debe tener una nota final promedio de 14/20, en los tres o dos

5. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA/ TEXTO GUÍA DE LA ASIGNATURA

Titulo	Autor	Edición	Año	Idioma	Editorial
Arte de la pintura	Pacheco, Francisco	-	1982	spa	LEDA
Historia del Arte	Farga Mullor, María del Rosario	-	2008	spa	Pearson Educación

6. FIRMAS DE LEGALIZACIÓN

MONICA ALEXANDRA SALAZAR CUEVA
COORDINADOR DE AREA DE CONOCIMIENTO

DIRECTOR DE CARRERA

JULIO TAPIA LEON
DIRECTOR DE DEPARTAMENTO