

PROGRAMA ANALÍTICO

1. DATOS INFORMATIVOS

DEPARTAMENTO: CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES		ÁREA DE CONOCIMIENTO: CIENCIAS DE LAS ARTES, LETRAS	
NOMBRE DE LA ASIGNATURA: APRECIACION ESCULTURA (2.0)		PERIODO ACADÉMICO: PREGRADO S-II OCT18-FEB19	
CÓDIGO: 30003		No. CREDITOS: 2	NIVEL: PREGRADO
FECHA ELABORACIÓN: 29/06/2017	EJE DE FORMACIÓN	HORAS / SEMANA	
	HUMANISTA	TEÓRICAS: 2	PRÁCTICAS/LABORATORIO 0
DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA: <p>La Asignatura de Escultura es una actividad humana que busca comunicar el contexto de su época, sea cultural, político, social, económico, motivando la conciencia del espectador. Cuestiona los conceptos acerca de lo bello; utiliza dos niveles de análisis: forma y contenido. En la forma están presentes los estilos, técnicas, valores formales, tipos escultóricos, donde el artista argumenta la teoría y el conocimiento acerca de algún tema. En ésta relación se ven implicados, su conocimiento teórico, técnico y la subjetividad de su propuesta estética.</p> <p>La Escultura es el reflejo inmediato del pensamiento filosófico de los pueblos en su historia. A través de ella conocemos al ser humano, las sociedades, su cosmovisión, cosmología y sus orígenes.</p>			
CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN PROFESIONAL: <p>La asignatura Apreciación de la Escultura, es parte del Área de las ciencias humanas, las mismas que fortalecen la formación integral de los estudiantes, se ocupan de desarrollar el sentido práctico, creativo, sensible y crítico, frente a la producción material. Esta asignatura ayuda a realizar diferentes actividades humanas relacionadas con la ciencia, con la sensibilidad individual, particular y colectiva que pueden ser aplicadas en el diario convivir social, potenciando las habilidades y destrezas.</p>			
RESULTADO DE APRENDIZAJE DE LA CARRERA (UNIDAD DE COMPETENCIA): <p>Demuestra en su accionar profesional valores universales y propios de la profesión, exponiendo inteligencia emocional y creatividad en el desarrollo de las ciencias, las artes, el respeto a la diversidad cultural y equidad de género</p>			
OBJETIVO DE LA ASIGNATURA: <p>Dotar al estudiante de las herramientas adecuadas para apreciar con sentido crítico las obras escultóricas universales y ecuatorianas, estimulando procesos de percepción y conceptualización de aquellos aspectos estéticos de la realidad tratados artísticamente.</p>			
RESULTADO DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA: (ELEMENTO DE COMPETENCIA): <p>Demuestra en su accionar profesional valores universales y propios de la profesión, demostrando inteligencia emocional y creatividad en el desarrollo de las ciencias, las artes, el respeto a la diversidad cultural y equidad de género.</p>			

2. SISTEMA DE CONTENIDOS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

UNIDADES DE CONTENIDOS	
Unidad 1	Resultados de Aprendizaje de la Unidad 1
ESTÉTICA: ESTUDIO DE LA OBRA ESCULTÓRICA	Identifica la estructura que conforma el lenguaje escultórico.
1.1 Conceptos <ul style="list-style-type: none"> 1.1.1. Arte, 1.1.2. Estética 1.1.3. Escultura 1.1.4. Belleza 	
1.2 Formas de percepción escultórica: <ul style="list-style-type: none"> 1.2.1. Realismo 1.2.2. Figuración 1.2.3. Abstracto. 	
1.3 Características de la obra de arte. <ul style="list-style-type: none"> 1.3.1. Autenticidad 1.3.2. Artificialidad 1.3.3. Comunicabilidad 	

PROGRAMA ANALÍTICO

UNIDADES DE CONTENIDOS

1.3.4. Singularidad

1.4 Funciones social de arte.

1.4.1 Función religiosa ideológica conmemorativa

1.4.2. Promoción, pedagógica, de registro

1.4.3. Análisis y expresión de la realidad

1.4.4. Estética, sensibilidad, ornamental, mercantil

1.5 Categorías estéticas;

1.5.1. Lo bello - lo feo

1.5.2. Lo sublime - lo grotesco

1.5.3. Lo cómico - lo trágico

1.5.4. Lo gracioso - lo ridículo.

Unidad 2	Resultados de Aprendizaje de la Unidad 2
ANÁLISIS FORMAL DE LA OBRA ESCULTÓRICA	Analiza la forma escultórica, reconocer los valores Plásticos y clasificar su tipología.
<p>2.1 Tipología</p> <p>2.1.1 Estructura bidimensional, relieve</p> <p>2.1.2 Estructura tridimensional, Bulto redondo</p> <p>2.2 Procesos y Técnicas escultóricas</p> <p>2.2.1. Modelado: Arcilla, plastilina, cera, yeso, etc.</p> <p>2.2.2 Vaciado-fundición: Bronce, barbotina, resinas,</p> <p>2.2.3 Tallado: Madera, piedra, mármol</p> <p>2.2.4 Técnicas mixtas: soldadura, repujado, remachado,</p> <p>2.3 VALORES PLÁSTICOS.</p> <p>2.3.1 Composición: Cerrada, abierta, triangular, Diagonal.</p> <p>2.3.2 Proporciones – Desproporciones Simetría -Asimetría</p> <p>2.3.3 Movimiento- Reposo-hieratismo Ritmo lento, movimiento en potencia, movimiento en Acción y posición inestable, sigmoidal, Helicoidal.</p> <p>2.3.4 La expresión, cromatismo, luz-sombra Lleno-vacío, Masa</p> <p>2.4 TALLERES DE CREATIVIDAD</p> <p>Actividades</p>	
Unidad 3	Resultados de Aprendizaje de la Unidad 3
ANÁLISIS DE LAS OBRAS ESCULTÓRICAS DE ARTISTAS MAS REPRESENTATIVOS	Aprécia con sentido crítico obras escultóricas de artistas universales y ecuatorianos.
<p>3.1 Artistas Universales</p> <p>3.1.1 Grecia: Mirón, Fidias.</p> <p>3.1.2 Renacimiento: Miguel Ángel.</p> <p>3.1.3 Barroco: Gian Lorenzo Bernini.</p> <p>3.1.4 Impresionismo: Augusto Rodín, y otros</p> <p>3.2 Escultura Contemporánea</p> <p>3.2.1 Organicista: Henry Moore.</p> <p>3.2.2 Expresionista: Alberto Giacometti.</p> <p>3.2.3 Cinético: Alexander Calder.</p> <p>3.2.4 Neofigurativo: Fernando Botero</p> <p>3.3 Escultura de finales de siglo (XX)</p> <p>3.3.1 Pop art: Oldenburg y George Segal</p> <p>3.3.2 Hiperrealismo: Duane Hanson, Ron Mueck</p> <p>3.4 Escuela quiteña:</p> <p>3.4.1 Legarda.</p> <p>3.4.2 Caspicara.</p> <p>3.5 Artistas Nacionales.</p>	

PROGRAMA ANALÍTICO

UNIDADES DE CONTENIDOS

3.5.1. Abstracto: Jesús Cobo, Milton Barragán.

3.5.2 Neo Figurativa: Gina Villacís, Marcia

Vascones, Guadalupe Pérez,

Vicky Camacho y otros

3. PROYECCIÓN METODOLÓGICA Y ORGANIZATIVA PARA EL DESARROLLO DE LA ASIGNATURA

(PROYECCIÓN DE LOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE QUE SE UTILIZARÁN)

- 1 Grupos de Discusión
- 2 Talleres
- 3 Clase Magistral

PROYECCIÓN DEL EMPLEO DE LA TIC EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE

- 1 Video Conferencia
- 2 Aula Virtual
- 3 Redes Sociales

4. TÉCNICAS Y PONDERACIÓN DE LA EVALUACIÓN

- En este espacio se expresarán las técnicas utilizadas en la evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje o evaluación formativa y sumativa.
- Las técnicas que se recomienda usar son: Resolución de ejercicios, Investigación Bibliográfica, Lecciones oral/escrita, Pruebas orales/escrita, Laboratorios, Talleres, Solución de problemas, Prácticas, Exposición, Trabajo colaborativo, Examen parcial, Otras formas de evaluación.
- Recordar que mientras más técnicas utilicen, la evaluación será más objetiva y el desempeño del estudiante se reflejará en su rendimiento (4 o 5 técnicas).
- Para evaluar se deberá aplicar la rúbrica en cada una de las técnicas de evaluación empleadas. Se debe expresar en puntaje de la nota final sobre 20 puntos. No debe existir una diferencia mayor a dos puntos entre cada técnica de evaluación empleada.
- En la modalidad presencial existen tres parciales en la modalidad a distancia existen dos parciales, toda la planificación de periodo académico se la realiza en función del número de parciales de cada modalidad.
- La ponderación a utilizarse en la evaluación del aprendizaje del estudiante será la misma en las tres parciales. Para la aprobación de una asignatura se debe tener una nota final promedio de 14/20, en los tres o dos

5. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA/ TEXTO GUÍA DE LA ASIGNATURA

Titulo	Autor	Edición	Año	Idioma	Editorial
Historia del arte iberoamericano	Gutiérrez, Ramón	-	2000	spa	Barcelona : Lunweg Editores
Historia del arte	Lozano Fuentes, José Manuel	-	2000	spa	Grupo Patria Cultural
Historia del Arte	Farga Mullor, María del Rosario	-	2008	spa	Pearson Educación
Historia del arte	[*SIN AUTOR*]	-	2001	spa	Lexus
Historia del Arte Universal	[sin autor]	-	2006	spa	Madrid: Planeta
Historia de la escultura	Martín González, J. J.	-	1976	spa	Editorial Gredos
Arte en todas las épocas : lo elemental en pintura, música, arquitectura, escultura y teatro	Briceño Leandro, Raúl	-	1998	spa	Lima : San Marcos

6. FIRMAS DE LEGALIZACIÓN

PROGRAMA ANALÍTICO

MONICA ALEXANDRA SALAZAR CUEVA
COORDINADOR DE AREA DE CONOCIMIENTO

DIRECTOR DE CARRERA

JULIO TAPIA LEON
DIRECTOR DE DEPARTAMENTO